



傅娟：讓兔子做兔子、烏龜做烏龜(下)

作者：賓靜蓀 2013-09 [親子天下雜誌 49 期](#)

單獨約會，談學習也顧心情

每學期開始，傅娟都會和每個女兒單獨開會，討論想學、不想學什麼，想上、不想上哪些課。然後列出理想可行的課程表，生活就在安排、接送三個女兒的節奏中忙亂著。

始終關切孩子開心與否的傅娟認為：「只有讓孩子做她擅長、想做的事，她才有動機、才會做得開心。」娜娜一天八小時苦練大提琴，遇到無法突破技巧難關的低潮，會邊練邊哭。妮妮看不下去，質疑媽媽「讓妹妹沒有童年」。傅娟有時也惶恐懷疑，總在一對一祕密約會時跟娜娜確認，「即使練得那麼痛苦，你還要繼續做這件事嗎？」娜娜總是肯定的回答說：「這就是我的童年。」於是，傅娟相信，音樂，真的是她要的選擇。

曾經，妹妹娜娜的音樂比賽成就是妮妮「青春期最大的沮喪」，但在她第一次主動要求超時苦練花式溜冰後，傅娟便帶她參加表演和比賽，讓她建立自信。傅娟也鼓勵不會看譜的她，學習薩克斯風，妮妮終於在其中找到樂趣，也可以跟妹妹同台演出。「放下不等於放棄，父母要和孩子鬥智，讓她主動掉進你設下的陷阱。」傅娟不斷提供建議和機會，讓妮妮恢復對音樂的自信。

帶娜娜赴美學大提琴，「自己的人生和家中的每個人都會有一個很大的轉換，」傅娟預測。短期內，她必須當空中飛人，先安排好娜娜的生活，同時打聽姊姊在美學舞的可能性。傅娟真是一個最典型跟著孩子重溫童年、也跟著孩子成長的「啦啦隊媽媽」。

